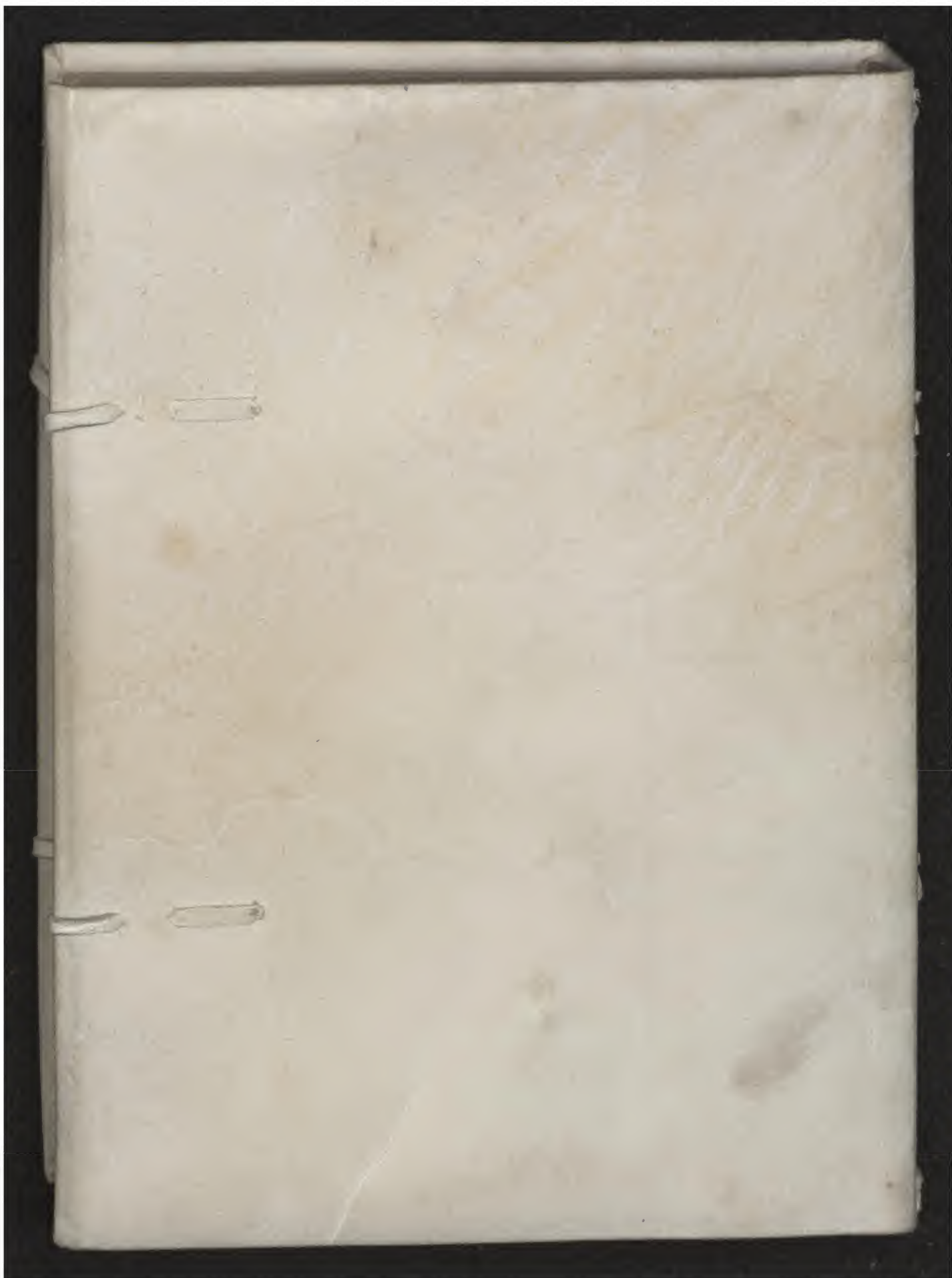
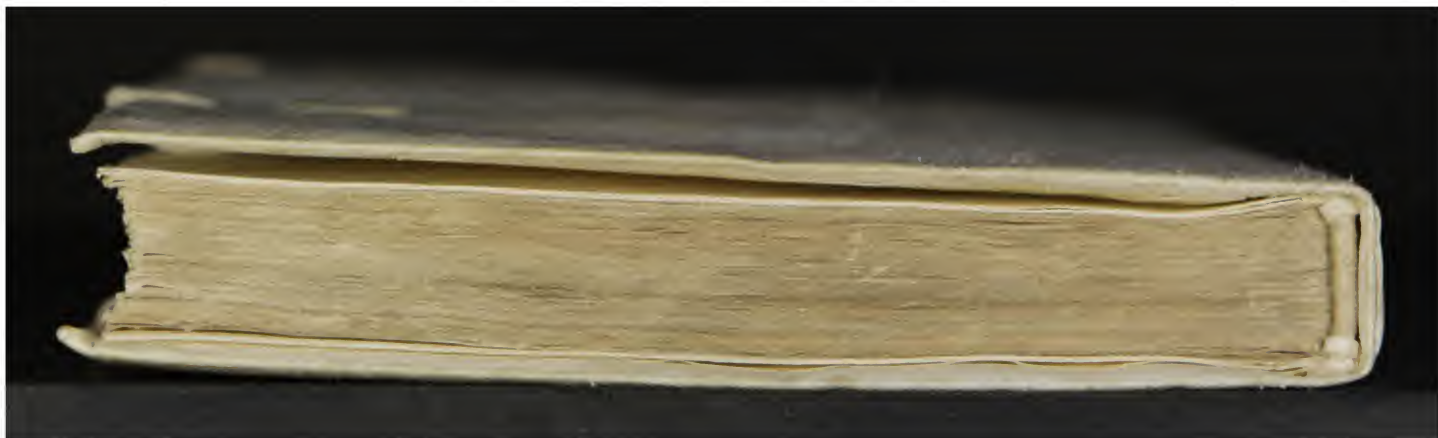






Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.141/a





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.141/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.141/a





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.141/a



I  
-d

IO. FRANCISCI PICI AD PE-  
TRVM BEMBV M DE IMI-  
TATIONE LIBELLVS.

i O. Fr. P. Pe. Bemb. S. Vtrum tibi cum anti-  
quos imitanti scriptores; tum de imitatione me-  
cum differenti assentiri an aduersari deberem;  
nondum satis Bembe iudicaui. Quando ipsos etiam uete-  
res, qui proponuntur imitandi, hac de re cum uarios, tum  
animi dubios fuisse plane comperiebam. Ipsa quoq; ratio  
se se ita præbebat æquam utrique parti, ut quò uergeret  
non satis appareret. Quãobrem si quæreretur authoritas,  
si ratio desideraretur, quibus quasi germanis ad ueritatē  
indagandam uijs utimur, lis adhuc sub iudice manere uide-  
batur. Verum enim uero dum cogitare acrius, ipsamq;  
imitationem animo uoluerem, in eam sum adductus sen-  
tentiam, uti non nihil quidē imitandum asscuerem: usque-  
quaque uero non putem. imitandum inq; bonos omnes: non  
unum aliquem, nec omnibus etiam in rebus: quod tute ipse  
arbitrabare. Qua quidem in re ut ita sentiam multa me  
mouent: eoque animus inclinatur, uti aduersus te standum  
facile existimē: id ipsum tibi declarare tentabo; conaborq;  
quibus potero rationibus, ut si non ego in te (quis enim in  
amicum ex talem qualis est Bembus id faceret?) senten-  
tiam feram; ipse tamen fortassis litem secundum te dandā  
minime censeas. Ac primum omnium satis constat imita-  
tores a Platone uel inani; uel nullo uerius titulo notatos:  
ut qui proprio digni nomine non habeantur: nisi quod eis

aa ii



illa ipsa imitatio fecerit. In honesta uero Flacci nomenclatura damnatos et appellatos seruum pecus. Hinc uideas omnibus quicunque aliqua in re authores celeberrimi extiterunt: aliunde quod ex imitatione gloriam: quæ de rebus præclare gestis exurgit: eamque comitatur, ut umbra corpus, sibi ipsis quesuisse. Ac potius uel intenta contentione aduersatos prioribus uel adnixos longo eos interuallo præterire non sequi. Qui enim affecta cupit semper esse: primum sibi nunquam uendicabit locum. Ad quem uidetur uel naturæ propensio, uel nescio qua certe ambitio totis uiribus anhelare. At imitatus dicitur Homerus Orpheum adeo, ut carmen quod hic poemati de Cerere composito prestituit, in iliade duobus tantum nominibus exceptis oculatissimus cæcus ille transtulerit: nullus tamen inde honor est Homero partus: sed quoniam sonora magis grandiorique tuba res troianas cecinit, multa illum et undeque est gloria consequuta. Obfuit magis quam profuit imitatio Vergilio: quoniam præclari summo uati et quoad iudicium poeticum pertinet, omnium omnino præstantissimo, nihil fere magis uitio uerti solet, quam imitatio nimia ueterum poetarum, a quo tamen uitio longe illum abfuisse censeo: neque enim omnibus aliorum imitatus est partes: suos ipse habet numeros, propria tenet lineamenta, dispositionemque in primis peculiarem et maxime propriam (ut alia taceam) quæ non sunt ei communia cum cæteris; æmulator ueterum uerius quam imitator: et quanquam mutuo si non furto quædam hinc inde quasi signa ueterum atque toreumata carpsit ad ornanda suorum poematum ædificia: proprijs tamen illa sunt ornamentis magis conspicua,

conspicua, atque omnino magis illustria. Cicero quoque  
neutiquam Demosthenem: quod multis creditur, enixius  
est imitatus: plerisque sane in rebus æmulatus suum reti-  
nuit filum & instituta dicendi. T. Liuius Salustio clarissi-  
mo historiarum scriptori palmam uel æquam habuit, uel  
præripuit, diuersam tamen cucurrit uiam ipsius conse-  
quendæ gratia. Debita quoque laude nec Cornelius, nec  
Curtius caruere; & primis illis & alter alteri dissimiles.  
Quod si græcam tractes historiam, quæ maior quam inter  
Herodotum & Atheniensem illum cum ducem tum scri-  
ptorem rerum a se gestarum differentia stili? utriusque ta-  
men laudes amplissima. Ad philosophos si deueniamus  
græcos: Aristotelis eloquentia magnopere celebrata est  
cum græcis tum latinis qui græce sciunt: Platonis uero  
nunquam satis laudata, cum tamen illius stilus huius sit  
graphio dissimillimus: nec etiam atticæ similis musæ, quæ  
celebratissima, & Platonis plane dissimili cum scribendi  
ordine tum uerbis: quibus hic ipse Xenophon νοῖοις Pla-  
to autem καλοῖς (ut græci dicunt authores) utebatur. Non  
defuit autem Aristoteli facultas imitandi eum; præsertim  
cuius auditorij limen uiginti annos frequentissime contri-  
uerat. Non defuit eruditio, non iudicium: maluit tamen  
suo in calle præcedere, quàm in lata aliorum uia uel secun-  
dus esse uel tertius. Inter latinos uero Ciceronem & Var-  
ronem quæ nam quæso loquendi differentia? neque enim  
hunc ille, quanquàm undecunque doctissimum aut stilo imi-  
tatus est, aut ordine rerum scribendarum & modo. Anti-  
qui enim illi præclarissimi uiri nunquam aliquorum imita-  
tioni studebant, ita ut in eorum uerbis, membra, circuitus,

aa iii



iurarent, quasi semper infantes : quasi alitibus postponendi : quibus a parentibus extra nidum eductis satis est si ter uel quater uolanteis illos aspexerint . Carpebant ex uno quoque quantum satis esse uidebatur ad phrasim uel constituendam uel ornandam, quæ tamen essent uel propriæ cognata naturæ , uel accommoda materiæ quæ tractaretur : sic et Celsus et Columella clari, nitidi, pressi et elegantes , in altero tamen egregia mundities ; in altero flosculi fortasse crebriores : imitationem in illis nihilominus uel nullam uel certe paruam es deprehensurus . genium propensionemque naturæ eorum quisque sequebatur . Et si enim homo omnium maxime uim obtinet imitandi , ut hinc et multa et uaria discere possit ; quod scribit Aristot. in problematibus , eaque de causa poeticam homini naturalem esse primo, quem ea de facultate libro scripsit, est aperte testatus : proprium tamen et congenitum instinctum et propensionem animi nactus est ab ipso ortu , quam frangere et aliorum uertere est ipsam plane uiolare naturam . Itaque cum nostro in animo idea quædam et tanquam radix insit aliqua , cuius ui ad quodpiam muneris obeundum animamur et tanquam ducimur manu : atque ab alijs quibusdam abducimur ; colere illam potius quam incidere , amplecti quam abalienare operepretium est : nihil enim nostræ consulens felicitati aut a uirtute alienum aut noxium nobis impertit ipsa natura : ideam igitur ut aliarum uirtutum , ita et recte loquendi subministrat , eiusque pulchritudinis affingit animo simulachrum : ad quod respicientes identidem et aliena iudicemus et nostra . Neque enim eam quisquam adhuc perfecte attigit , ut hac in re illud etiam possit dici ,

nihil omni ex parte beatum. Quandoquidem non uni tantum: sed omnibus et uniuersis distribuit præclara sua munera, ut ex ipsa uarietate totius uniuersi pulchritudo constitutatur. An putas frustra prudentem illum pictorem censuisse omnia se uno in fæminco corpore reperire non posse ad uenustatem? et in cassum putas prudentissimum oratorem eius industriam secutum longe etiam illum præterisse iudicio; qui ut imaginem illam pulcherrimi eloquentiæ corporis effingeret, omneis delegit uiros facundia præstantes; cum ille quinque solum crotoniatis selegisset uirgines pulchritudine celebratas: nec satis illis fidens formam ipsam seu speciem absolutam eloquentiæ nulli prorsus addictam sola imitatione dignam existimarit: imitari itaque cam debemus quam animo. s. gerimus dicendi perfectam facultatem: qua et aliorum et nostra cum errata in obeundo loquendi munere, tum uirtutes etiam metiamur: siue ea ipsa penitus innata sit idea, atque ab ipsa origine perfecta; siue tempore procedente multorum authorum lectione consummata. Ea fiebat ut. M. Ciceronis aures semper Demosthenes non impleret. Ea ipsa patauinitatem in Liuiio causabatur Asinius. Ipsa eadem et Brutus elumbem Ciceronem quâquam amicum præcipuum iudicabat: Alij Asianum, tumidum, redundantem, nimium, uiro molliorem. qua etiâ factum opinor ut nec aliquem unum scrupulosius imitandum uel Celsus uel Fabius præciperint: neque etiam ipsi fuerant Ciceronem, quem maxime laudant, imitati: Quid enim causæ fuit, ut tot illos uarijs non solum in rebus, sed una eademque in facultate diuersos dicendi artifices posuerint in medium? nisi ut uel ab hoc uel ab illo quod

aa iiii



placeret magis decerperemus, siue impulsu aëti naturæ,  
siue iudicio. Nam qui non ita censent, illud oro dissoluant,  
cur ij qui Ciceronem tam laudant quàm qui maxime, illum  
ipsum tamen non sunt imitati stilo scilicet et figura dicēdi?  
An id scilicet facile non potuerunt, Celsus, Cecilius, Plini  
us, Fabius, alij Ciceronis seculo proximi? cum restarent ad  
huc tanquam reliquiæ et inuiolatæ illæ quidem puri Ro-  
mani; sermonis, ipsamq; latinitatem sugerent cum lacte  
nutricum? An ignorarunt imitandum esse magno scilicet et  
excellēti ingenio uiri, qui et alijs de imitatione præcipiebāt?  
Dicendum potius uidetur eos noluisse: ne si uoluisse quod  
non potuerāt afferamus: uel tacito nos eorum opponamus  
gloriæ; qui quod illi non potuere uiri clarissimi: nos ipsi  
uel obtinuerimus: uel speremus. Dicturus est fortasse  
quispiam, eos qui magis nobis placent esse magis imitandos;  
quod ego quidem non condēnarim: placeat præ alijs Plato,  
placeat Cicero, non opinione solum sed stilo Platonius:  
eos sequamur: Nam quāquam sua est cuiq; propria facies  
animi, sicut et corporis; ut duos omnino similes non facile  
sit inuenire, minor tamen in animo nostro cum aliquibus  
præ alijs est dissimilitudo, atque per hoc facilius erit nobis  
uti similes euadamus: meminerimus tamen nos simias non  
esse oportere: quæ deteriora sibi deligunt ad imitandum.  
Sunt enim qui neuos, qui cicatrices, qui maciem, qui ex-  
crementa etiam effingere uelint uel nulla uel minima ra-  
tione habita et lacertorum et uiuidi roboris et gratiæ:  
ab ijs non dissimiles, quibus magna est cura, ut rara que-  
piam uocabula, quæ forte aut Ciceroni exciderunt multa  
scribenti, aut uitio temporum fuere in eius libros intro-

ducta, adeo ut si ab inferis excitaretur, a se prompta negaret; gestientes surripiant: uel etiam quæ mancipēs librarij integritatem lectionis, dum passim corrumpunt, edidere: ipsi obseruent magna cum diligentia. Superfluum præterea uanumque existimari debet, si ad omnem rhetoricam portionem imitatio adhibeatur. Inuentio enim tum laudatur magis, cum genuina est magis et libera: explodi quæ solet quæ repticia iudicatur, ne dum accersita. Vnde nā quæso illud furem non poetam fabulam dedisse? An etiam aliunde prodijt, ut illi omnes damnarentur, qui dum Musarum et Apollinis haberentur ludi, aliorum imitatione sibi quæsiuissent unde probarent, et soli relata sit a criticis palma, qui ex sese et ex propria penu eruditi promiserat obsonium animi: tametsi eo non ita conuiuiarum gustus oblectaretur. Dispositio uero sequitur inuentionem ita, ut hic qualis fuerit, talem quo rite disponatur ordinem expetat, ne id quod effingis quasi intellectu corpus orationis: aut uasta nimis, aut pusilla nimis, aut omnino præpostera membra deforment. Tua autem hic ut sit, necessarium dubio procul omni futurum arbitramur: eoque maiori tibi fuerit adnitendum diligentia, a te ipso uidelicet nō ab alijs petenda: quo maioribus ingenij uiribus in ea perficienda opus est: si Plinio maxime crediderimus affirmanti, et barbaros etiam inuenire magnifice et enunciare, recte uero disponere et figurare non nisi eruditis concessum esse. Elocutio uero num et ipsa sequitur inuentionem? quando diuersam ad materiam diuersa phrasis adhibenda est. Num et ipsa quoque dispositionem comitatur: huic enim alia: illi alia tribuenda est, ita ut a te ipso



omnis tandem pendeat oratio . Nam de memoria et pronuntiatione tacendum puto; quando earum neutra chartis mandetur : et alteram nulla extimatione tibi compares : sed ex matris (ut inquit Lucillius) bulga tecum feras : ut autem hic exercitatione perfici solet : ita exempla maiorum alijs partibus, quæ referri litterarum monumentis queunt, opem ferre non mediocrem iure affirmauerim . Poteris enim inuentionem quapiam de re ab alijs traditam uel æmulari uel superare : poteris disponere melius : eloqui etiam ornatus . Neque enim quasi uetula mulier suis est uiribus parens effæta natura , ut nostro. s. hoc seculo quasi nimio partu lassata defecerit . Nec deus optimus maximus nostræ ætati non est largitus ingenia : utinam tam bene excolerentur , quam bona sunt edita : et non inanibus nugis ac fabulis quasi glande et siliquis edendis dedita , sua alimonia fraudarentur . Ita enim macerata sunt nonnulla , et quasi tabe consumpta : alioqui suapte natura formosa, ut simulachri et cuanidæ umbræ magis , quam uiui animi effigiem præseferant . Crescunt (ut mea fert opinio) uerius quam decrescant ingenia . Multa enim quæ ad rerum spectant notitiam, et nostrum seculum , et huic proxima nouere, quæ docta illa ignorauit antiquitas . Lingua certe ueteribus illis cum græca tum latina quasi natiua adfuit : quam ab eorum libris petere nos oportet : quibus maior ea de re fit legitimæ laudis accessio . Illi enim uel nolentes , et in Helladæ græcæ, et in Italia latine loquebantur : nobis Italis qui latine loquamur ne dum græcæ, id nostra est partum et elaboratum industria : inde fiet, æquum rerum æstimatorem si sortiatur nostra ætas ; posse eos , qui nunc

mediocriter loquuntur præcipuis illis et antesignanis iure  
præferri; qui scilicet inter Gothos Vandalos Hunnosque  
uersati priscam illam et tot seculis abolitam dicendi ratio-  
nem aut teneant, aut tenere conentur imitatione continua.  
Qua etiam in re mira subtilitas et forte nimia. Nam nec  
cursu solum ueteribus similes, nec gressu uel esse uel uide-  
ri uolunt quidam; sed ita incedere, ut eorum in uestigijs po-  
nant uestigia. At si ueterum maiora uestigia fuerint, ut  
etiam corpora; num in illis minor pes firmabitur, an la-  
bascet si solum maxime subudum fuerit? si uero illa no-  
stris minora extiterint; num excludentur curiosi pedes  
et frustrabuntur uoto? æquum enim uestigium quod om-  
ni ex parte quadret quis inuenerit? ni calceorum fortas-  
sis officina quæpiam e Romanis eruta ruinis formulas no-  
bis quasdam subministrauerit. At quot ueterum pedes,  
tot calcei. Nec ambigas Bembe, etiam si antiqua sanda-  
lia, in absconditis thesauris inueneris, et aptaueris tibi,  
te unquam propterea posse a criticis impetrare, ut anti-  
qua credantur. efficiet hoc inuidia: semper simultas erit  
in causa, quoad illam ipsam dies longa præscripserit.  
Neque enim alia habebuntur quam noua, hoc est non  
absoluta, nec omnibus perfecta numeris: quod quidem  
in signis euenire persæpe sumus contemplati: quæ et  
si quando præstantiora fiunt quibusdam, quæ uetustis il-  
lis seculis exculpta fuere, nihilominus cum ut noua cir-  
cumferuntur, imperfectioribus posthabentur; tantum ua-  
na illa mille annorum imago quasi pestis inuasit homi-  
num iudicia. nam si uetera creduntur esse, si etiam spe-  
ctator est animi dubius antiqua ne sint an minime;



mira laus : nulla insurgit censura rigidior : at si comper-  
tum fuerit recenter edita, prodaturq; etiam nomen opificis:  
tum mille Aristarchi, tum et sibila quandoque erit audi-  
re : tum non tertius modo cadet de cælo Cato : sed et Ti-  
mon atque etiam Momus exurget ab inferis . Nouimus  
hominē scripsisse epistolas sub Ciceronis nomine; quæ non  
laudi solum, uerū etiam admirationi maxime fuerint; eun-  
demq; ipsum epistolis Ciceronis suum adscripsisse nomen  
demptis tantūmodo ijs uocabulis, quæ prodere fallaciā pos-  
sent : es ne Bembe crediturus ? quod illæ ipsæ Ciceronis  
epistolæ et rubras cæras, et uirgulas, et asteriscos, et obe-  
los, et sexcētas censorias notas perpeti quiuerint nouæ in-  
scriptionis causa : quæ tamen antea sub ueteri titulo fue-  
rant nunquā satis laudatæ et celebratæ . In cassum igitur  
sategerat ille prioribus in epistolis dum uerba rimabatur :  
dum cæsa metiebatur et membra : dum circuitus delige-  
bat : dum numeros mandabat memoriæ : dum obseruabat  
lineamenta : ut quæ scribebat Cice. esse uiderentur : po-  
terat enim paruo impendio et labore id præstare titulus et  
auferre . Sed illud quoque ad nimiam auiditatem imita-  
tionis compeſcendam facere potest : quod mediocris etiam  
authoris scribendi genus ne dum Cice. non imitabile ui-  
detur omni ex parte : si quæ de complexu illarum mune-  
ris loquendi partium supra diximus, ad memoriam re-  
uocentur : ubi enim inuentio, quæ quasi materia orationis  
est, eadem non habetur : nec forma, nec quæ illam nexu  
inseparabili sequitur, dispositio eadem prorsus habebitur:  
si autem similis quoquomodo ; si dissimilis nullo pacto  
conueniet . Quotum autem quenquam reperiās etiam si  
adcrsas

VI

adcerfas Æsopi gracculum pennis ornatum alienis: quique aliorum sunt propria eadem prorsus et impudenter cogitet expromere: et impudentius disponat; et effutiat impudentissime? sed fac eadem esse omnia: mox dimoue linamentum; uerte membrum: uaria numerum: tolle circuitum omnem orationis; integritatem sustulisti: adeo constat illa coagmenta nec eis omnibus quæ sibi propria peculiariaq; adsciscit, ut ex illis ipsis eislemq; solis, non alienis non mixtis non permutatis, confletur atque dissultet. Huc accedit scripti genus uarium, quod uariam quoque sibi uendicat phrasin: Ciceronis enim orationes libri de oratore ad Quintum fratrem, de claris oratoribus, et alij pleriq; magno eloquentiæ inundantur flumine, si non potius Oceano: sed ille ipse tam uastus fluuius uix irrigat Rhetoricos libros: et eos qui de uniuersitate, et de fato inscribuntur: idemq; ipse uix stillat in topicis. Mutatur quoq; ætate mutata: et ab eodem Cicerone dicta est canescere oratio: quæ alia itidem est dum monet, alia dum respondet: diuersa quoque dum deprecatur: dum interpretatur: dum inuehitur. Varia item pro uarijs animi affectibus: et sæpe corporis ne dum rebus: quæ ipso sunt explicanda sermone. Hunc igitur unum dices imitandum, quem natura produxerit, ut in eo suas uires omnis experiretur eloquentia: eoque fieri ut miscere, cum ipse sit etiam uarius; ipsum Ciceronis filum queas: et quaque de re, quæ tibi dicenda tractandaque fuerit, possis ipsius more et (ut sic dixerim) Ciceroniane loqui. At forte ueritas esset inconnexo, ni duo illud aperte distraherent. Primum quod propterea quispiam non esset Ciceroni similis. Huius enim



uerba etiam si loca mutant, erunt tamen uerba Ciceronis,  
non autem Ciceronis ea constructio, quam ipse non stru-  
xerit. Sed tanquam ex lapidibus illius alius murum con-  
fecerit: cui si quidpiam alienæ calcis et intriti miscea-  
tur: ne uero misceatur fieri nequaquā poterit; sed etsi la-  
pidem lapidi iunxerit herentius aut minus nimioque plus in  
dolio mersauerit, nequaquā tullianus paries ille futurus est.  
Alterum est quod tacito uideris existimare, ut cæteri au-  
thores legitimi non sint naturæ partus; sed tanquam abor-  
tui: ac ut cum eis præclare agatur ueluti octimestres in-  
fantes habendi. Si ita reris; si ita censes, dabitur prouoca-  
tio ad eloquentiæ magistros antiquos illos quidem et pro-  
batisimos: ipsum etiam appellabo Ciceronem: proposue-  
runt enim non unum quempiam: sed multos imitandos:  
nec id satis ad ipsam ideam filum esse dirigendum præce-  
perunt. Num igitur mihi quæso licebit num et expediet  
uim Demosthenis? quanquā eam expressisse Cicero dici-  
tur; in ipso potius Demosthene, ubi inesse illam non am-  
bigitur; et demirari et imitari? Sic et copiam Platonis  
et iucunditatem Isocratis a fonte puro, non a decurrenti-  
bus riuis, ubi ipsa miscetur eloquentiæ lymphe, combibe-  
re. Adde quod alio hic, alio ille charactere delectabitur,  
et alia afficietur figura dicendi: ut nec frustra nec incon-  
sulto uarios eiusdem rei dicendæ modos, quæ chriæ dici  
solent; ueteres illi qui eloquentiæ tradidere præcepta ex-  
cogitauerint. Nec nequicquā habuerunt diuersa genera di-  
cendi probari diuersitate uidelicet iudiciorum a diuersa  
humani temperamenti proprietate manantium: hinc am-  
plum et augustum dicendi genus: hinc exile et tenue:

hinc ex utroque permixtum : in quibus qui excelluerint di-  
uersi diuersam quoque sibi gloriam parauerunt . Hinc et  
siccum et nudum : hinc succulentum et uario eruditionis  
colore uestitum : et hæc omnia introducta sunt duce na-  
tura . Erit enim ille suo apte ingenio Laconicæ breuitatis  
amator : alius asiaticæ fertilitatis audus : hic atticæ il-  
lius et aureæ mediocritatis æstuabit desiderio : Rhodio  
ille temperamento delectabitur : tot sunt uariæ animi uo-  
luptates : ut etiam de numeris terminandæ clausulæ et pe-  
dibus multa sit inter antiquos atque inter Aristotelem et  
Ciceronem orta dissensio . Induebant animum illi uarijs  
habitibus , ceu ipsis quoque uestimentis induimus corpora .  
Atque ut in his non secus in illis uaria materies : uariæ  
figuræ : uarijque colores et placebant olim et nunc etiam  
placent : sunt enim nostra tempestate plurimi , qui panno  
uestiantur libenter qui sit contextus ex lato illo Cicero-  
nis flamine et presso Plinij subtegmine . Admittunt etiam  
tramam Celsi , et Columellæ : alij , quia frigus fortasse  
metuunt , conantur ut euoluant scrinia Carmentæ , unde  
populum surripiant aptandum sibi : Nec eo contenti uetu-  
stos illos et cariosos Romanorū augurum et Martiorum  
fratrum cophinos adcunt . Atque cū rescuerint Catonem et  
Ennium ditasse patriam , in eorum etiam supellectilem præ-  
dabundi et populabundi penitus irruant : nec desunt , qui  
asinum cum existiment bellum animal , et aureum , de illius  
pilis sibi lacernam conficiant . Qui uero ab alienati sen-  
sus hæc signa ducerent artis medicæ regulis freti audiant  
Hippocratem ætati , tempori , consuetudini quidpiam dan-  
dum esse præcipientem . Sed ut in summa dicam : ut uarij



sunt authores & in suo quique genere probati : uaria quoque humani animi propensio : atque adeo diuersę in ea lem etiam facultate ideę species'ue dicendi ; lata , pressa , mediocris , austera , dulcis : diuersaq; quasi fila diuersę texendę apta orationi : quibus de rebus apud probatos authores cum alios, tum maxime Dionysium & Hermogenem pręcepta dantur, ad unam hæc omnia, quam in mente gerimus, ideam referenda sunt : & habenda est in consilio ratio, mixtioq; paranda talis, ut una ex omnibus, quę nulla sit illarum : sed perfectissima tamen illa quidē quoad fieri possit, & confletur & coalescat oratio. tantum abest ut quispiam unus : usquequaque sit imitandus : quasi ille Deo pręstaret opt. max. qui nobis usquequaque imitandus non proponitur : neque enim potentiam eius possumus : nec sapientiam aut debemus aut possumus omnino imitari : sed quam ille uoluit ex sole illo intellectu nostris mentibus illucescere, eam ipsam excolere operæpretium est ad ipsius dei manifestandam gloriam : ad accendendum nostris in peccatoribus amorem diuinę bonitatis, quę quidē nobis quoad uires nostrę queunt efficere proponitur imitanda amore intentissimo, & officijs, qui de illo prodeunt : quibus & boni ipsi efficimur : et umbratilis huius uitę peractō cursu omnino fælices. Hęc habui ad præsens Bembe de imitatione quę dicerem sex (ni coniectura fallor) aut septem horarum spatio, eoq; interrupto : ac sine libris : stilo & memoria usi, quicquid se se obtulit arripuimus atque compegimus. Scis enim me more tabellarij mutatis etiam ad celeritatem iumentis hucusque cucurrisse : sed neque inficias iuero : me deprecari culpam : si qua occurrerint errata.

811  
rata . Quare si hiulca magis et diuulsa , quam sonora et  
pressa compositio : si fracta et stridula , quam æquabilis  
aut numerosa uidebitur , ueniam præstes oro : sicut et  
poetica uenæ in edendis inter expellendam Venerem atq;  
Cupidinem carminibus arefcenti nuper ut arbitror præ-  
stitisti . Qui enim fieri potest ut præter hæc etiam ab  
æquo non absoluar iudice , qui inter theologos atque phi-  
losophos nostrates istos recentiores mente quidem plusquā  
subtiles , sed rubiginosa et plusquam barbara lingua diu-  
tissime uersatus , ad mansuetiora studia , ad rhetorica de-  
linimenta numerosque poeticos interdum quodam quasi  
postliminio reuertor . Quibus in numeris et exulta illa  
phrasi a priscis illis ducta temporibus , in nostro hoc se-  
culo inter eos qui nunc uiuunt , et nobis noti sunt , ipse tibi  
palmam non uendicasti ( quod ego nequaquam obstinate ne-  
gauerim ) propior tamen , aut es , aut iam breui es futurus  
primo , quam tertio . Vale . Romæ Tertiodecimo  
Kalendas Octob. M D X II .



PETRVS BEMBVVS IOANNI  
FRANCISCO PICO.

S. P. D.

*Ecce atque amanter factum abste est ; quod  
r eius sermonis tuas partes , quem una de imi  
tandi ratione nuper habueramus , etiam tuis  
ad me perhumaniter scriptis litteris perferri  
uoluisti . Quanquam enim propter eximiam tuam in omni  
genere doctrinarum præstantiam , et meum summum er-  
ga te amorem singula tua dicta inherescere penitus in sen-  
sibus consueuerint atque memoria mea : tamen ea ipsa  
proditæ litteris et stabilius atque diutius permanent ; et  
facilius repetuntur . Tum accidere etiam illud solet ; ut  
ea , quæ cartis mandantur , pleniora uberioraque sint ; quam  
quæ homines inter se colloquuntur . Addit enim semper  
aliquid stilus et scribendi mora ; crescitq ; cogitatione ipsa  
oratio . Itaque sermo ille tuus ; qui me mirifice delectabat ,  
cum te loquentem audiebam ; idem perlectus in tuis litte-  
ris mihi sane multo iocundissimus fuit . Quibus omnino  
litteris , quoniam me amantissime prouocas , respondebo ,  
non tam quidem aduersandi tibi studio ; quam tuendi mei :  
neque tam refellendæ tuæ sententiæ causa ; quam ne ; quæ  
me rationes impulerunt , ut eos laudarem ; qui quidem ;  
quem scirent in eo scribendi genere , in quo sibi elaboran-  
dum esse duxissent , excellere ac præstare ceteris ; illum  
sibi unum ad imitandum proponerent ; eas tu rationes co-  
gnosceres : quas tibi coram explicandi mihi sane otium non*

fuit. Sed ante quam illo ueniam, peto abste; quoniam  
initio litterarum tuarum ita scribis; uideri tibi imitandos  
esse omnes bonos; cur in reliquis earum ipsarum littera-  
rum partibus eos, qui aliquando imitati sunt, uniuersos  
uituperes; laudes nullum? Hoc si te propterea dices face-  
re, quia malos quidem habeas, quos repræhendas; bonos,  
quos ornes, non habeas: primum id quidem uerisimile non  
est, imitandi artem esse aliquam, quæ laudabilis sit; ea  
uero arte qui sit recte usus, neminem unum inueniri, præ-  
sertim in tanta imitatorum frequentia; quantam necesse  
est et esse nunc, et fuisse antea omni tempore, et dein-  
ceps semper futuram. Imitandi enim uim atque sensum, ac  
æmulatione quadam mixtam cupiditatem natura omnibus  
hominibus tribuit: quæ sedari et comprimi ratione qui-  
dem potest; euelli prorsus extirpari, non potest. Deinde  
si tibi concedatur imitatum fuisse recte neminem: uideo  
enim tibi etiam Maronem ipsum bonum imitatore non  
uideri: cur eam probas artem; in qua tametsi innumera-  
bilia se clarissima ingenia exercuerint, laudem tamen bo-  
ni artificis atque nomen tuo iudicio nullum est eorum con-  
sequutum? ac plane cur non potius ad eorum te senten-  
tiam contulisti; qui affirmauerunt imitari non oportere; da-  
mnauerunt, quicunque id facerent, et quo quo modo?  
Aequius enim fuerat, uel in illos te non inuehi, quorum ar-  
tem antea probauisses; uel eam artem non probare, cuius  
amantis et studiosos homines tantopere fueras tamque mul-  
tis uerbis improbaturus. Nam id quidem; quæ tua est in  
scribendo uis ac eloquentia; facillime assequeris, ut illos  
acriter ac uehementer insectere. Quam tu sententiam

bb ii



si esses sequutus ; et tibi campum liberio-  
rem disputandi patefecisses ; et mihi laborem respondendi tuis litteris non  
attulisses . Reiecisses enim te ad Pauli Cortesij episto-  
lam bellam illam quidem , et cum argutulam , tum etiam  
grauem : qua is Politiani uicini sui docti mehercule ac in-  
geniosi hominis ; sed , ut mihi quidem uidetur , non mul-  
tum prudentis ; leuitatem fregit : qui Ciceronianam illam  
scribendi rationem atque formam , a qua longiuscule abfuit ,  
se se assequi nullo modo posse cum uideret ; ad eos damnan-  
dos , qui sibi illum exprimendum sumpsis-  
sent , quiq ; omnino stilum imitatione aliqua colerent , se conuertit . Itaque Pau-  
lus docte sane et prudenter illius dissimulationem reiiciens  
tibi etiam satisfacere potuisset ; si cum illo sensisses . Nunc  
autem , cum affirmes imitandum quidem esse ; uerum non  
unum aliquem , sed omnes bonos ; hoc quemadmodum ac-  
cipias , non intelligo . Nam si omnes ii , qui aliquo uno in ge-  
nere boni scribendi magistri sunt habiti , pares inter se stili  
nobilitate scriptionumq ; elegantia extitissent ; concedi ti-  
bi fortasse poterat id , quod dicis ; non uni eorum operam  
a nobis esse dandam ; sed plane omnibus . Nunc uero ; cum  
uniuscuiusque ratio uel ingenii uel artificii uniuscuiusque  
cum ingenio tum artificio dispar esse dissimilimaq ; re-  
peritur , sitq ; alius alio prastantior ; quid esse causae potest ,  
quin , si melioribus operam dederimus , eos , qui minus boni  
sunt , negligamus ? An si inter illos , quicumque boni dicun-  
tur esse , unus est omnium longe optimus longeque prastan-  
tissimus ; ut quae singula insunt in caeteris , ea uniuersa in  
uno illo splendidiore etiam ornatioraque conspiciantur ; cum  
unum multo omnium maximum atque summum recte imi-  
tati cum

tati cum fuerimus; nisi illos etiam, qui boni mediocriter habentur, imitabimur; nihil proficiemus: quasi necesse sit, qui Apellis more pingere didicerit; cuius artem reliqui pictores admirati primas ei partes sine controuersia tribuerunt; illum etiam Polygnoti et Thymantis tabulas, a quibus docerentur, adhibuisse: aut eum; qui Lysippi excellens ac præclarum fingendis imaginibus artificium expresserit; Calamidis signa rigida, uel etiam magis rigida Canachi fuisse contemplatum. Atque illi artifices cum Alexandri uultum imitari suis artibus cuperent; neminem alium intuebantur: mentem in eum unum suam atque oculos intendebant. Nos; qui eius scripti simulachrum, quod sit pulcherrimum et perfectissimum, nobis proponere debemus, in quo effingendo studium et diligentiam adhibeamus; cum illud ante oculos habeamus; ad eorum etiam, quæ non ita pulchra sunt, exprimendas imagines curam atque animum traducemus: Mihi quidem falli Pice uidetur; qui sic existimat. Neque enim ita formati a Diis immortalibus sumus; ut cum suppeditare nobis ea, quæ prima sunt, ualeamus; sequeamur, quæ secunda sunt; multo minus, quæ sunt infra secunda: animus enim noster summum quiddam semper atque altissimum suspicit. Itaque, ut dixi, ualde miror, te non ita potius sensisse, ut alterum eorum statueres, uel omnino imitari non oportere; uel, si imitandum quidem esse duceres, non ad ea quæcunque bona essent; sed ad illa tantummodo, quæ optima quæque perfectissima haberentur, imitationis esse nostræ omnes neruos intendendos. Nam de ideis quod scribis; difficile quidem est tibi homini doctissimo et in omnium philosophorum disciplinis et scholis multa cum laude atque gloria diu uersato aliquid affirmanti non credere. Sed quam



tu esse in animo tuo insitam atque a natura traditam scriben-  
di ideam atque formam sentias ; de eo ipse uideris . De meo  
quidem animo tantum tibi affirmare possum ; nullam me in  
eo stili formam, nullum dictandi simulachrum antea inspe-  
xisse ; quam mihi ipse mente et cogitatione legendis uete-  
rum libris multorum annorum spatio multis laboribus ac lon-  
go usu exercitatio neque confecerim : ad quod nunc, cum ali-  
quid scribendum est, me conuerto ; uideoque quasi oculis, sic  
cogitatione, quæ conficiendo scripto opus sunt, unde sumam.  
Ante autem ; quam in ijs, quas dico, cogitationibus magno-  
pere essem uersatus ; inspiciebam quidem in animum meum  
nihil sane minus, quærebamque, tanquam a speculo, effi-  
giem aliquam ; a qua mihi sumerem, conficeremque, quod uo-  
lebam . Sed nulla inerat in eo effigies : nihil se mihi offere-  
bat : nihil conspiciebam . Itaque siquid calamo uterer, siquid  
molirer ; non lege, non iudicio, quo uolebam ; sed temere  
inconstanterque ferebar : nulla me earum, quas commemoras,  
idea speciesque moderabatur . Neque uero sum nescius, te id  
cum diceres, de Platoniorum sententia dicere : qui, quæ  
prima quæque præstantia in natura rerum sunt, uel esse ali-  
quo modo possunt ; ad diuinas illas imagines speciesque refere-  
bant . Ac ego quidem sic existimo ; in ipso mundi ac rerum  
omnium auctore et effectore deo ; ut iustitiæ, ut tempe-  
rantie, ut aliarum uirtutum ; sic etiam recte scribendi speciem  
quandam diuinam illam quidem, et cui nihil desit, atque  
omnino absolutissimam existere : ad quam et Xenophon, et  
Demosthenes, et ipse imprimis Plato ; tum et Crassus, et  
Antonius, et Iulius, et maxime omnium Cicero ; cum di-  
ctarent aliquid et scriberent ; quantum consequi cogitatione



poterant, respiciebant; atque ad illius, quam animo conceperant, imaginem stilum mentemque dirigebant. Idemque nobis faciendum arbitror; conandumque modis omnibus; ut ad eius formæ simulachrum scriptis nostris, quo ad fieri potest, quam rectissima quamque proxime accedamus. Quod si in animis etiam nostris idæ illæ insident, quas dicis, singulæ in singulis; tum diuersæ inter se atque uariæ; quemadmodum illas a natura ipsa ego pro mea, tu pro tua, pro sua quisque animi corporisque temperatione initio nascendi est sortitus; ab ijs si cura diligentiaque nostra stilum flectere in quancunque uolumus partem nobis licet; cur non tu cum unum, qui sit omnium maximus atque summus, imitari nos tantummodo statuis oportere? Si non licet; cur omnis bonos? Nam et inuidiosum quidem est; quod homines possunt assequi aliquo in genere optimum; id omnibus non proponere: et superuacuum, omnes illis bonos imitandos esse dicere; quibus animum a sua scribendi specie atque forma, quam a natura traditam possident, facultas reuocandi non est data. Sin uero; quod est tertium atque ultimum; in quorundam animis idæ illæ atque species eiusmodi insunt; ut, si quis studium adhibeat, uerti atque inflecti facile possint; in quorundam autem eiusmodi, ut nullo modo possint: eodem tamen decidas, eodem labare necesse est. Nam neque ij, quibus negatum est aliquò progredi, ad ullum imitationis genus inuitandi sunt: neque non ad optimum; qui quo libuerit, si uolent, progredientur; sunt incitandi. In alteris de facultate nequid detrahatur, adhibenda cura est: ab alteris, ut inepti esse desinant, non est requirendum. Ac ego illis nec imitandum esse quencquam statuo; nec uero ullo in ge-

bb iiii



nere quicquam conandum : qui prauo, qui tenui, qui inertigenio sunt; qui duram atque implacabilem naturæ suæ quasi faciem præseferunt: scribant i mihi libros, nec ne; uigilent, dormiant; nihil moror. Eos uolo, eos alloquor; qui si operam dederint, si animo non frangentur; nihil non assequi poterunt; ex quorum ingenia si excolantur, fructus uberes atque magnos ferent. Neq; illud me mouet, quod existimem; qui ita formati sunt; ut quibus artibus animum intenderint, quo in genere scribendi elaborauerint, sua illos spes non sit frustratura; esse non multissimos. Neq; enim aut Ciceronem a scribendo deterruit pulcherrimos illos de oratore libros; quod, qualem in eis statuerit oratorem esse oportere, talem fortasse neque legerit ipse unquam fuisse, neq; audiuerit: aut Plato reip. suæ leges propterea non perscripsit; quod eas ab usu atq; consuetudine gentium longius abesse arbitraretur; quam quibus ullos populos, ullam ciuitatem esse usuram confideret. Qui enim artem aliquam recte præcipiunt; non id cogitant, ut omnes assequi eam possint: sed id potius; ut qui potest, ita assequatur; ut nihil possit esse eo in genere præstantius. Quicquid autem est eiusmodi; qui præstanti ingenio non sit, aggredi fortasse potest: assequi atq; perficere nequaquam potest. Itaque mediocritatem ingeniorum reiciunt: nihil enim mediocre idem, atque præstans est: quod cum fit; pusillum ad numerum res redigatur, necesse est: præstantia enim quæ sunt; eadem perrara esse consueuerunt; rarioraque, quo præstantiora. Præstantium autem rerum paucitas mediocrium multitudini non modo non posthabenda; sed longe etiam anteponenda est: placetq; Nautes ille mihi Virgiliannus; qui Aeneam admonet; quo in Italiam transmittere faci-



liuſ poſſit ; quicquid inualidum ac metuens pericli eſt , eſſe  
reiiciendum : quod cum eſſet factum ; poeta ſtatim intulit,  
Exigui numero , ſed bello uiuida uirtus : ex quo apparet , poe-  
tarum ſapientiſſimum non uirtutem modo in illis , quos com-  
memorat , requiſuiſſe ; ſed etiam uiuidam , hoc eſt præſtan-  
tem . Quanquam quidem non ego ulla ſimulachra , quæ nuſ-  
quam ſint , quæq̃ uix animo percipi poſſint ; quemadmo-  
dum illi duo , quos dico , fecerunt ; noſtris hominibus ad  
imitandum propono ; cum eum unum , qui ſit omnium opti-  
mus atque præſantiſſimus , illis propono : quod ſi facerem ;  
nunquam me tamen illorum defenderem exemplis . Poſſe  
enim quilibet cum oratoriæ ac rerum publicarum ratione  
atque modo conſtituendarum , tum aliarum plane rerum ar-  
tes & diſciplinæ ita tradere ; ut ad excellentiorem ſtatum  
atque formam uelit eorum cupidos progredi ; quam cuius  
ſimulachra oculis cernantur , manibusq̃ contineantur . Imita-  
tio autem quia in exemplo tota uerſatur ; ab exemplo pe-  
tenda eſt : id ſi deſit , iam imitatio eſſe ulla qui poſſeſt ? Ni-  
hil eſt enim aliud totum hoc , quo de agimus , imitari ; niſi  
alieni ſtili ſimilitudinem transferre in tua ſcripta ; & ea-  
dem quaſi temperatione ſcribendi uti , qua is eſt uſus , quem  
tibi ad imitandum propoſuiſti . Sed redeo ad illud ; quod  
ais , imitandos eſſe omnis bonos : quæroq̃ item abſte , uelis  
ne nos ita bonos omnis imitari ; ut eorum cuiuſlibet uniuer-  
ſam ſcribendi rationem exprimamus : an ſatis habeas ; qua  
uiſque in rationis ſuæ parte maxime bonus eſt habitus ;  
eam nos tantummodo ab uno quoque mutuari : atque ita  
multis ex rationum partibus , quibus rationibus ſunt ali-  
permulti uſi , unam conficere rationem integram , qua uta-  
mur ? Vtro modo accipi dogma iſtud tuum malis ; uide .



Sed priore uelle te non est existimandum. Quid enim esse potest absurdius; quam, quas multi species scribendi atque formas diuersas illas quidem inter se multumque sæpe differentes sunt assequuti, suis eas membris omnibus suis partibus præditas una in scribendi forma ac specie uelle uniuersas exprimi atque contineri? quasi existimes ex ædificandis unis ædibus multa ædium exempla uariarum imaginum atque operum omni ex parte posse repræsentari. Altero modo si te dices uelle; primum iam id quidem imitari non est, plurimis ex partibus, quæ stilum singulorum conficiunt, aliquam unam tibi sumere: ut cum id sæpius feceris; sumere autem ex multis potes; stilum inde conficias tuum. Excerpere id quidem potius dicendum est; aut, si libet, etiam mendicare: ita enim degere homines in uictus mendicitate consueuerunt; ut, quæ sibi opus ad uitam sunt, non ab uno, sed a multis petant. Imitatio autem totam complectitur scriptiõis alicuius formam: singulas eius partes assequi postulat: in uniuersa stili structura atque corpore uersatur. Neque enim qui Salustianam breuitatem assequutus sit; uerbis autem illam aut obsoletis aut popularibus, structura etiam inconcinna conglutinauerit; Salustium imitari est dicendus: neque qui Iulij Cæsaris in enarrandis rebus temperantiam expresserit, sermone uero plane rudi in illa exprimenda sit usus; is erit propterea dignus existimandus, quem Cæsaris imitatorẽ uocemus. Totum mihi oportet eius stili faciem exprimat, cuius se imitatoremi dici uult; quem eo nomine dignum putem. Itaque Cicero cum eius uerbi definitionem traderet; imitationem esse dixit illam; qua impellimur cum diligenti ratione, ut aliquorum similes in dicendo esse ualeamus. Sunt ne hæc Pice Tulliana uerba singula, quæ commemoro?



Qui autem fieri potest, ut aliquorum similes esse ualeant ij; qui de singulis sumunt, quod exprimant; de omnibus, ut nihil assequantur? Deinde si tibi etiam de uerbo concessero; ambitiose enim tecum agere nihil uolo; nã tua ista imitandi multos ratio optari potius, quã sperari; fingi, quam teneri; ore dici, quam re perfici, facilius potest. Nam neque qui eodem tempore imitari plures uult; quicquã ab ullo proficiet: distrahit enim mentem atque sensum copia; neque hãrere animum finit: cuius autem in nullo hãret animus; is omnino recte conficere nihil potest: neque qui alium post alium aggreditur; ei, quam in uno curam intenderit, non in alio sæpe remittere necesse est. Capimur enim plerique omnes nouitate: a qua ita oblectantur quidam; ut etiam illa damnent, a quibus recesserunt. Accedit eodem scriptorum diuersitas et dissimilitudo. Itaque dediscendæ plerumque sunt ueteres perceptiones; ut nouis perceptionibus curam atque animum adhibeamus. Placet enim in illo cum dignitate quædam quasi seueritas orationis: hilaritas in alio, comitas, lusus ipsi multum probantur. Horum cum imitari alterum didicerimus, alterum doceri aggrediamur; reijcere multa cogimur eorum; quæ paulo ante summa industria summo nostro labore sumus consequuti. Quamobrem frangitur studium; debilitatur diligentia; contentio illa nostra ardorque omnis animorum elanguescit atque restringitur; dum huc illuc, tanquã a fluctibus, sic in exemplorum uarietate iactamur. Postremo quod tu singulas uniuscuiusque bonas partis imitandas esse tantummodo existimas; id, si recte considerabis, quo modo assequi possis, non inuenies. Omnibus enim ex partibus uniuscuiusque scriptoris cõflatur coalescitque id, quod in quoque bonum atque præstans est:



omnes eius uirtutes, et uero etiam uitia; si qua insunt in il-  
lo uitia; eam conficiunt. Nam ut hominum uultus alius mo-  
rum benignitatem, alius alacritatem naturæ; animi alius for-  
titudinem, alius ingenii fertilitatem, alius maiestatem, alius  
uicinitatem præferunt: eæ autem singulæ indoles non ex  
oculorum, aut ex superciliorum solummodo forma, aut oris,  
aut genarum, aut cæterarum ex aliqua partium qualitate; ue-  
rum ex omnibus sui quæq; uultus partibus atq; membris sunt  
constitutæ: ut si quis aliquam pictor imitari coloribus uelit;  
is singulas eius faciei partes, cuius est ipsa indoles, ante expri-  
mere cogatur: ita mehercule in scribendi rationibus insunt  
eæ; quas laudamus; siue uirtutes, siue lumina scriptorum sin-  
gulorum: quas profecto uirtutes præstare nostris in scriptis  
minime possumus; nisi etiam uniuersas illas, quarum sunt ipsa  
lumina, scribendi rationes præstemus. An tu candorem il-  
lum puritatemq; sermonis; quam in Iulio esse maximam atq;  
mirificam uidemus; imitari te posse existimabis: nisi et tem-  
peramento fueris usus tanto; quanto ille maiore usus est,  
quam unquam alius propterea, quia ipse de se scripsit; ne aut  
odio in scribendo uideretur, aut cupiditate ulla duci? et ne-  
glectum eundem eloquutionis expresseris; qui est ab illo uel  
necessitate institutus, quoniam plurimis agendis maximis  
difficilimisq; rebus occupatus diligentiam in scribendo ma-  
iorem adhibere non potuit; uel accersitus industria, ne pla-  
ne crederetur potuisse; ut existimarent homines multo plus  
illū gratiæ scriptis fuisse acquisiturum suis; si plus ei tempo-  
ris ad scribendū bellicarum rerū occupatio suppeditauisset?  
Atq; ipse quidem candor non ex se sel; sed cum ex aliis, tum  
ex his duabus præcipue partibus constare mihi uidetur, quas  
dico.



dico. Has si tu duas partis non præstabis; candor iam ille  
 tantopere laudatus nunquam mediusfidius exprimetur. sin  
 præstabis: uoles autem etiam Cicronianam illam maie-  
 statem scribendi assequi, quam omnes laudibus usq; ad cæ-  
 lum ferunt: neque hoc, quemadmodum optabis, efficies;  
 et illud, quod effectum iam erit, perturbabis. Quantum  
 enim addes ad alterum; tantundem ex altero adimas ne-  
 cesse est. Ita quæ per se atque seiuncta eximia utraq; præ-  
 claraq; habentur; eorum neutrum, si permisces, suam pri-  
 stinam faciem dignitatemq; retinebit. Quod si et candore  
 Cæsaris, et maiestatem Ciceronis; item et Salustij bre-  
 uitatem, et ubertatem Liuii, et candorem Celsi, et dili-  
 gentiam Columellæ; si denique quod in unoquoque scri-  
 ptorum egregiorum proprium esse lumen, tanquam in uul-  
 tu indoles, conspicitur; ea omnia præstanda esse statues  
 scriptis tuis; ueror, ne non tam quidem imitari illos uo-  
 luisse, quam illudere; neque tam assequi, quam peruerte-  
 re uideare. Quam tamen si effugies calumniam uolunta-  
 tis tuæ; illud certe non euitabis; quin appareat, neminem  
 te illorum non dicam recte assequi, sed etiam effingere me-  
 diocriter potuisse. Deniq; si quis Deus id, quod sponte no-  
 stra facere nullo modo possumus, te doceret, artem uidelicet  
 quandā nouam ac plane diuinā; qua imitari multos calleres,  
 quemadmodū præcipis; tamen esset uerendū, nū illa sane ar-  
 te tibi esse utendum statueres. Qui enim fieri potest; ut  
 qui multos assequi una scribendi ratione uult; eius oratio  
 non dissimilis, non impar, non sibi diuersa inconstansq; sit;  
 nō inconcinna, nō parū coherens; dū huius lenitatē, illius ue-  
 ro ardore, alterius ornatū, alterius negligentia; quæ quidē

interdum, ut in muliere non fucata facies, sic in scribente gratior est; sexcenta præterea alia uaria multumque differentia scribendi genera qualitatesque complectitur. Ac mihi quidem uetustissimi poetæ finxisse Protea uidentur; cum illum modo aquam fieri, modo ignem, modo belluam dicerent; nunquam tamen eodem aspectu plus unam formam præ se tulisse; non solum quia id posse fieri non existimabant: sed etiam propterea, quod, quo modo diuersæ facies res inter seque uarię apte coniungerentur, non uidebant. Sed iam de tuis litteris hætenus: uel potius de cætuarum litterarum parte; ad quam quidem respondere me operæpretium duxi. Nam ad omnes, neque multum necesse fuit: et hæc ipsa satis multa esse possunt, præsertim tibi: qui non modo ea, quæ scripta sunt, qualia sunt, recte perspicies: sed illa etiam, quæ scribi in hanc sententiam possunt, ex iis, quæ leges, per te ipse facile considerabis. Venio igitur ad illam partem sermonis nostri; in qua mea sententia fuit; ut dicerem, eos mihi uehementer probari; qui prosa oratione scripturi Ciceronem sibi unum ad imitandum proponerent; heroicis carminibus, Virgilium. In quam omnino sententiam non sane, ut primum cuiusmodi res tractare animo cœpimus, statim adducti sumus: sed post multas cogitationes, ac per quosdam quasi gradus ad eam accessimus: ut non temere illa inuenta finem progrediendi fecisse, atque in ea quieuisse uideamur. Nam initio quidem illud mihi sæpe ueniebat in mentem; ut in philosophiæ opinionibus atque sententiis, sic in scriptorum generibus et stilo nullis nos legibus subiici, nemini addici atque astringi oportere: sed quod in quoque proba-



retur, id sequi: quæ profecto sententia tuæ fuisse sententia similis atque cognata uidetur. De qua quidem me tentantem conantemque eo in genere toto multa illæ tandem rationes depulerunt; quas superius, te ut etiam de tua deducerent, si possent, collegi. Itaque ea sententia deiectus ad illud me contuli; ut ducerem æquius esse et profecto conducibilius nouam intactamque ab aliis rationem ac plane suam quenque conficere scribendi: idque putarem omnes homines, nisi inuidi atque maleuoli essent, laudaturos. Quod cum placuisset; uellem autem, quantum in eo possem, experiri; omnis nostra cogitatio, diligentia, studium, omnis denique noster labor irritus atque nullus fuit. Nihil enim inueniebam; quod non uel ab aliquo ueterum scriptorum stilo haustum uideri facile posset: uel omnino, si id effugeram, tamen cum ad illorum scripta conferebatur, mihi non summopere displiceret: quippe; quod uenustatem sermonis, proprietatem, maiestatem eorum sæculorum non redolebat: nullum antiquitatis uestigium, nullam notam referebat. Ad hanc frustrationem laboris nostri illa cogitatio accessit; quod animaduertebam eos, qui se neminem imitari profitebantur, partim scribendo parum admodum profecisse; partim etiam suis cum libris atque scriptis plane inuisos et despectos iacere. Quam ob rem ea etiam sententia damnata aliam inire rationem statuimus: quæ quidem eiusmodi fuit. Volo autem singulos tibi animi mei motus, consiliorumque uarietates perscribere: ut si aliqua ex parte prodesse tibi error meus possit; ea ne celere. Nam quoniam ita natura comparatum uidebam; ut quotiens magnum aliquid atque arduum mo-

liri homines cuperent, eius si facinoris exemplum haberent  
aliorum, qui idem aliquando essent conati; ea re multum il  
lis curæ ad id, quod aggredi statuissem, multum laboris,  
multum etiam ambiguitatis, multum denique difficultatis de  
meretur: cogitare cæpi, iis in studiis, quibus semper dedi  
ti fuimus, optandum esse; ut quem quisque imitari posset,  
qui scribere aliquid cuperet, ne deesset. Itaque siue ut in iti  
nere conficiendo cum duces nacti sumus, securiore animo  
uiam ingredimur; sic in reliquis rebus alacriores ad illa  
sumus, quorum doctores et magistros habemus: siue etiam  
ad omnem excellentem laudis et gloriæ cupiditatem nul  
la re magis, quam aliorum æmulatione incitatur: mihi  
quoque idem facendum putavi cum poeticis in studiis, tum  
in oratoria disciplina; quod permultos fecisse intelli  
gebam; ut in utraque earum artium et ducem, quem seque  
rer; et gloria illustrem, quem æmularer, eligerem; mihi  
ipse quasi signum proponerem; ad quod quidem conatus  
omnes nostri cogitationesque dirigerentur. Id cum delibera  
uissem; magna me hæsitatio tenuit: deberem ne eos, qui  
mediocritatem non excederent; an illos potius, qui essent  
omnium eminentissimi, statim initio aggredi; quos omni  
studio colerem, ad quorumque similitudinem me quam dili  
gentissime compararem. Nam si animum ad summos ad  
iecissem; illud uerebar; ne me uel rei difficultas ab ince  
pto deterreret; uel certe frangeret suscepti oneris magni  
tudo: cum me parum proficere optimorum scriptorum  
longeque præstantissimorum exemplis comparationeque co  
gnoscerem: sin autem mediocribus me tradidissem; equi  
dem sperabam fore; ut cum ab illis quantum uellem profe  
cisssem;



cissem; et facilius mihi esset et plane tutius ad eos trans-  
itus, qui primi haberentur. Sed angebar animo; quod, ut  
odore nouum uas, sic quo primum rudimento stilus imbue-  
retur, permagni interesse audiebam: mentem etiam ac co-  
gitationem meam multo libentius in summis excellenti-  
busque uiris fixam erectamque detinebam. Vicit tamen si-  
ue timor, siue imbecillitas plane nostra uoluntatis propen-  
sionem; qua trahebar. Itaque dedidi me ijs magistris insti-  
tutum; quorum scripta non tam laudarem, quod bona;  
quam reciperem, quod paratiora optimis commodioraque ad  
imitandum uiderentur. Eos igitur acerrimo studio sum-  
maque diligentia cum tam diu essem sectatus; quoad mihi  
uideretur me eius, quod concupieram, magnam esse par-  
tem consequutum: ad illos me conuerti; quos esse facile  
principes omnium hominum testimonio sentiebam: ut eos  
item sequerer, animumque meum atque mentem ad ipsorum  
rationes hauriendas imbibendasque traducerem. Id cum se-  
dulo etiam atque etiam experirer; mea me delusum spe sa-  
ne atque deceptum cognoui. Non enim solum faciliorem  
mihi eorum imitationem aliorum scriptorum imitatione  
non esse factam; sed multo etiam difficiliorem; praeclu-  
sosque ad eam aditus potius quam patefactos uidebam.  
Nam quam mihi uisui putabam fore insumptam in expri-  
mendis mediocribus operam; ea sane impedimento fuit.  
Animus enim iam noster diligenti exercitatione illorum  
scribendi rationibus eruditus atque assuetus eundem mo-  
rem diu retinuit: a quo quoniam aberat is, quem de opti-  
mis hauriri oportebat; contra, quam existimaueram, fie-  
bat; ut scilicet multo minus ad eos exprimendos essem

cc

idoneus, quam si me nunquam mediocribus tradidissem.  
Quare multis me meis laboribus id unum esse assequu-  
tum cognoui; ut imitari summos incipere mihi certe ne-  
tum quidem liceret propterea, quod ea didiceram, ani-  
mumq; meum ijs quasi maculis infeceram; quibus residen-  
tibus perfectæ rationis ulla in eo depingi recte facies ima-  
goq; non posset. Deleri uero ea, quæ quis diuturno stu-  
dio in animum induxit suum, non tam sæpe facile est,  
quam oportet. Sed nihil est profecto tam difficile tamq;  
durum; quod non labore nostro posse uinci superariq; ui-  
deatur; præsertim si in eo, quantum facere et consequi  
possimus, contendamus. Itaque summa a nobis adhibita di-  
ligentia et memoria tandem nostra deletis penitus ijs, quæ  
alte tunc imitatione non optimorum infederant in ea, ra-  
tionibus, omne meum studium ad illos contuli optimos atq;  
summos, quos dico: in quo quantum profecerim si me ro-  
ges; sane nihil tibi respondebo, præter hoc unum, mei me  
consilij non pænitere, præsertim cum eorum scripta lego;  
qui aut nullum, aut omnes, aut non tantum optimos effin-  
gere præstareq; uoluerunt. Sed non debebis tu quidem ab  
hac capefcenda scribendi ratione absterreri; etiam si minus  
tibi id, quod alys persuadere cupimus, uidemur esse ipsi  
consequuti. Non enim quantum potuimus, in eo impen-  
dimus uel temporis, uel laboris: quippe; qui etiam uer-  
naculo sermone quædam conscripsimus cum prosa oratio-  
ne, tum metro plane ac uersu: ad quæ quidem conscri-  
benda eo maiore studio incubuimus; quod ita deprauata  
multa atque peruersa iam a plurimis ea in lingua tradeban-  
tur obsoleto prope recto illo usu atq; proprio scribendi;



breui ut uideretur, nisi quis eam sustentauisset, eo prolapsura; ut diutissime sine honore, sine splendore, sine ullo cultu dignitateq; iaceret. Quare non oportebit te exemplum a nostris scriptis capere: ut quantum nos latino sermone optimis imitandis æmulandisq; profecimus; tantundem putes alios, nec eo amplius, iisdem artibus posse proficere: Sed id potius cogitare; cum nos certe aliquid ea simus uia consequuti; si modo id aliquid est, quod a nobis confectum est; qui quidem alias etiam scribendi uias ingressi sumus; illos; qui nihil agere, nihil conari aliud statuent, præter id unum; in eo plane esse, quæcunq; uolent, consequuturos. Habes omnem rationem consilij mei: quodq; pacto in eam tandem sententiam, quæ tibi quoq; uellem probari posset, uenerim, quam perplexis cogitationibus, quibus mæandris; uides: in qua porro adhuc eo libentius conquesco; quod alijs prius tentatis omnibus diligenter rationum uis ea me, tanquam portus ex longo errore diu iactatum excepit. Hanc qui & initio ingredi poterunt, et ingressi nunquam se ab ea deflekti sinent, quemadmodum illi, qui in cursu nihil offendunt, celerius curriculum conficiunt; quam qui lapsi aliquotiens sunt: sic ipsi ad metam citius sine ulla offensione peruenient: quamcunq; uis metam suam siue ingenium, siue industria, siue omnino utrunque statuerit: Quod profecto etiam sub fortuna positum atq; casu interdum uidetur: ita multa in uita sæpe accidunt; quæ auocent ab instituto itinere animum; aliorumq; quam oportet, ducant. Sed illud tenere omnes debebunt; et quantum in quoque est, niti atq; perficere; qui aut oratoria, aut poetices studijs delectabuntur:

ut cum Ciceronem, tum Virgilium semel complexi nunquam dimittant : nunquam ullis aliorum scriptorum illecebris ab eorum imitatione æmulationeque reuocentur .  
Qui si non ita omnibus artis atque ingenij luminibus abundarent ; si non uniuersis scribendi uirtutibus præditi cumulatque conspicerentur : essent autem ipsi cæteris unatantum uirtute probatiores : tamen eos nos unos sequi tantummodo imitarique dicerem oportere propterea , quod uicinius ad perfectam rationem illis ducibus , quam ullis alijs , progredi et pertendere possemus . Nunc uero ; cum nulla omnino uirtus , nullum scribendi lumen , nulla egregia indoles , nulla laus in ullo sit ; quæ non in utro uis eorum inesse , longe etiam præstantior atque absolutior reperiatur : multo id nobis erit constantius , multo diligentius faciendum : ne si alios imitandos sumpserimus ; uel prauis iudicij , uel imbecilli animi notam subeamus : cum aut in eligendo non prudentes , aut in aggrediendo timidi fuisse uideamur . Nam de Virgilio quidem nemo ambigit , omnes in uno illo omnium poetarum ; de Latinis loquor ; inuenire posse uirtutes summa singularique dignitate ; addunt etiam admirabiliores multo singulas et præstabiliores : ut si natura ipsa hominum rerumque omnium parens ea loqui uersibus uoluisset , quæ ab ipso perscripta sunt ; nec melius affirmant , nec omnino aliter fuisse loquuturam . Ciceronem quidam aiunt uerbosiorum esse interdum , quam necesse sit , præsertim cum ab eo de rebus a se se gestis , de quæ consulatu illo suo sermo inducitur : cæterum illum non modo omnium eloquentissimum fuisse ; sed ab eo eloquentiam ipsam esse genitam  
atque



atque natam putant. Ego uero id neque uituperare au-  
deo: potest enim illi concessisse saepe dignitas sua, aut  
inimicorum improbitas, aut reip. status aliquis, aut alia  
omnino causa: quare quæ aliquibus superuacua in legen-  
do uidentur; ea in agendo necessaria fuisse a multis po-  
terunt existimari: Neque defendere magnopere laboro.  
Id enim si peccatum est; non stili culpa, sed animi ui-  
tio contractum est: addo etiam, si uis, iudicij quadam  
peruersione: dum quæ ab ipso prætereunda silentio fuc-  
rant; ea illi digna uisa sunt, quæ recenserentur. Stilus  
uero et scribendi ratio eandem illam egregiam præcla-  
ramque semper indolem retinet; eundem orationis splen-  
dorem et maiestatem præfert. Quamobrem non tam qui-  
dem accusandus esse uidetur; si modo accusandus est;  
quod ea sæpe commemoret, quæ a se reticere æquius fu-  
it; quam laudandus; quod ita semper loquatur, ut com-  
memorari aptius non queant. Quid si idem etiam pa-  
rum constantem fuisse illum dixerint, aut omnino im-  
becilliores; quam uel ratio, uel eius dignitas postula-  
bat: num erit nobis propterea ab imitatione repellendus?  
Mihi plane, si idem sentiam: quanquam quid ego male  
me hercule sentiam de tanto uiro? sed si ego quoque idem  
senfero; mihi eius fortasse uita non usquequaque proba-  
bitur: orationis autem et stili ratio nihil improbabitur:  
qui esse optimus in uita non optima potest. Tametsi id  
quidem etiam si orationis esse uitium iudicetur; non ego  
huius imitationis aut ita partis extendo; præstanda ut  
uitia sint; nec solum ut in facie neu, sed ulcera etiam

et cicatrices sint exprimendæ: quod qui faciunt; merito ab Horatio eo, quem tu locum affers, irridentur: aut modum præfinio sic; ut si quis tam præstans ingenio est, tam industrius, tam etiam fœlix; ut anteire magistrum possit; tamen id fieri negem debere: cumque is illum cæteris in rebus æquauerit; si prudentiam adhibere maiorem uolet; non probem. Mihi quidem et Phidias et Polycletus probantur: quorum alter Eladum sculpendis, alter Ageladem fingendis imaginibus, quos habebant magistros, superauerunt: et Apelles: qui quidem in picturæ artificio Pamphilum præceptorem suum longissimo interuallo post se reliquit. Itaque ualde mihi illud exoptandum esse uidetur; ita animatum, ita instructum esse quempiam; spes ut illum sit omnium hominum eloquentissimum futurum: quod etsi longe maius atque præclarior est, quam quod temere sperandum esse uideatur: nulla tamen naturæ lex, nulla præscriptio prohibet; conspici unquam ne possit. Etenim quemadmodum Cicero inter Latinos extitit; qui unus omnes, quicunque ante illum boni scribendi magistri fuerunt, excelleret; quod quidem magnum atque diuinum fuit: sic profecto alius existere aliquando poterit; a quo cum reliqui omnes, tum etiam ipse Cicero superetur. Id autem nullo modo accidere facilius potest; quam si, quem anteire maxime cupimus, eum maxime imitemur. Absurdum est enim confidere, nos aliam inuenire uiam posse; quæ melior sit, quam est illa uia; quam Cicero non tam quidem inuenit ipse, quam ab alijs inuentam ampliorem et illustriorem



XIX

reddidit : praesertim cum quo tempore id fieri necesse est ,  
quantum ipsi plane possumus , nondum exploratum ha-  
beamus . Quod si , quem maxime imitati fuerimus , etiam  
assequemur ; tum adhibenda cura crit , ut illum anteire ua-  
leamus . Sed omne nostrum studium , omnis labor , om-  
nis nostra cogitatio in ijs assequendis , quos imitamur , ma-  
xime omnium est insumenda . Non est enim tam arduum  
eos superare atque uincere , quos assequutus sis ; quam  
assequi , quos imitere . Quare hoc in genere toto Pice ea  
esse lex potest : primum ut qui sit omnium optimus , eum  
nobis imitandum proponamus : deinde sic imitemur ; ut  
assequi contendamus : nostra demum contentio omnis id  
respiciat ; ut quem assequuti fuerimus , etiam praeterea-  
mus . Itaque duas illas in animis nostris egregias pluri-  
marum maximarumque rerum confectrices æmulationem  
atque spem habeamus . Sed æmulatio semper cum imita-  
tione coniuncta sit : spes uero ipsa nostra non tam qui-  
dem imitationem ; quam successum imitationis subsequi  
rectissime potest . Ac Ciceronis quidem imitatio omni-  
bus , qui pedestri oratione scribere aliquid uolent , op-  
portuna esse poterit ; quacunque illi de re atque materia  
sit scribendum . Idem enim stilus aptari rebus innume-  
rabilibus potest . Nec audiendi sunt ; qui existimant Pli-  
niam de natura rerum historiam Ciceroniano scriben-  
di modo atque uia tam commode explicari non potuis-  
se ; ut ab ipso est more illo suo explicata : quod oportuis-  
set in infinitam magnitudinem opus excreuisse ; si ad il-  
las multiplices innumerabilesque res , de quibus erat scri-

bendum, exuberantiam Cicero suam ornatumque sermonis adiunxisset. Neque enim in omnibus eius scriptis, cum idem sit stilus, eadem tamen amplitudo inesse, idem uerborum apparatus conspicitur: sed quædam uberiora sunt, et tanquam succiplena; quædam exilia, et suo tantum robore nitentia; ut esse quasi sine cortice uideantur. Neque si crescere eorum librorum magnitudo debuisset; non propterea fuissent ipsi nobis multo etiam gratiores: cum quanto plus ab eius calamo atramenti; tanto plus ab ingenio atque artificio dignitatis et pulchritudinis haussissent. De Virgilio uero non idem possumus dicere; ut idoneus sit; quem, qui carminibus delectantur, imitari omnes queant. Neque enim qui aut elegos, aut lyricos conficiunt uersus; qui que uel tragædiarum, uel comædiarum scribendarum studio detinentur; horum ullos Virgiliana carminum structura, numerus, ratio ipsa multum iuuabit. Sed imitentur ij quidem eos; quos habent principes, singulis in scriptorum generibus singulos: atque illis assequendis superandisque se se dedant. Quod profecto nos aliquando fecimus: ut in elegis pangendis; qui optimus eo in genere poematis nobis uisus est; eum imitaremur. Heroicis autem conscribendis carminibus qui se dederit; huic certe erit Virgilius ediscendus, ebibendus, et præmaxime fieri poterit, exprimendus; quemadmodum coram tibi dixeram mihi uideri. Atque hanc quidem cum Virgilij, tum Ciceronis, tum aliorum excellentium in suo cuiusque genere scriptorum expressionem non ita intelligi uolo; ut præter stilum et



scribendi rationem; uti autem me ipsis sæpius uerbis non pœnitebit; nihil omnino a quoquam sumendum existimem. Nam & licuit id quidem certe omnibus; & semper licebit. Quis enim opus legitimum conficere potest ullum; qui nihil mutuatur, nihil a quoquam summat; quod scriptis inserat atque interspergat suis? Quis non aut sententias, aut similitudines, comparationesque, aut alias scribendi figuras atque lumina; quis non aut locorum, aut temporum descriptiones, aut ordinem aliquem ac seriem; quis non etiam aut belli, aut pacis, aut tempestatum, aut errorum, aut consiliorum, aut amorum, aut aliarum omnino rerum exemplum aliquod ab ijs capiat; quos multum perlegerit, quos diu in manibus habuerit cum Latinis, tum Græcis, tum certe etiam uernaculis; ut sunt nonnulli excellentes in ea lingua uiri? Itaque liceat, quicumque id facere uult; ut semper licuit: sumantque ab alijs, qui scribunt, quod uidebitur: sed parce id, & pudenter faciant; non sane, quia sumere etiam recte multa nequeamus: possumus enim; & multi magni atque clari uiri idem fecerunt: sed propterea, quod præclarius est illa omnia inuenire nos, & quasi parere; quam ab alijs inuenta mutuari. Maxime uero earum rerum ratio tum probatur, laudabilisque est: si id perficimus; ut quæ mutuati sumus ipsi; ea splendiora illustriorque nostris in scriptis; quam in eius, a quo sumimus, conspiciantur: ut non minor in exornando laus; quam in inueniendo fuisse uideatur. Neque enim mihi placet Atilius; qui Sophoclis Electram optime

scriptam male transtulisse dicitur : sed noster Maro ; qui  
ab Hesiodi Georgicorum libris multa sumens , atque in  
suos transferens , ea omnia reddidit meliora . Quanquam  
quidem eius generis ita multa Virgilianos omnes libros  
referferunt : ut appareat non tam illum , quod ex se pro-  
meret , desiderauisse ; quam quod anteiret , ex industria  
quæsiuisse : multoque plus in uictoria gloriæ ; quam in in-  
uentione posuisse uideatur . Qua te quidem de re omni  
eo monitum uolui : quod sunt quidam ; qui non solum ea,  
quæ ad stilum scriptionemque pertinent ; sed illa etiam ;  
quæ dico , quæque de genere alio sunt ; cum sumuntur ;  
uno imitationis uerbo includunt . Qui quidem mihi Ci-  
ceronem eo , quo supra commemoravi , loco legisse pa-  
rum uidentur ; ubi ille , quid imitatio sit , definit . Nam  
si ea profecto imitatio est ; qua impellimur , ut aliquorum  
similes in scribendo esse ualeamus : in imitatione autem  
non stili modo ; sed etiam materiæ , ordinis , sententiarum ,  
aliarumque plane rerum extra stilum positarum ratio  
includitur : quid est ; cur non ego Æneæ , Ascanij , Di-  
donis , Latini , Turni , Lauiniæ tantum mutatis nomini-  
bus Virgily Æneida mihi totam sumam ? Quare si no-  
lunt ij parum hærentia uideri dicere ; aliud sumere ,  
aliud esse existiment imitari : et cum heroicorum Ca-  
tulli uersuum rationem imitatum fuisse Virgilium di-  
xerint ; si modo id uolent dicere ; tum si eum affirma-  
bunt cum ab illo , tum a cæteris uel Latinis , uel cer-  
te Græcis non poetis modo , sed etiam oratoribus ac phi-  
losophis multa sumpsisse ; uerisime pronuntiabunt . Ac



mihi quidem ipse interdum uideris, cum tuas litteras le-  
 go, ita sensisse; ut utrum quis aliquem imitetur; an ab  
 illo sumat, quod in sua scripta transferat; differre nihil  
 duxeris. Quod si est; equidem lator, unius tantummo-  
 do uerbi interpretatione mutata rerum non minima-  
 rum neque sane spernendarum inter nos magna ex par-  
 te controuersiam posse finiri: cum hoc certe modo pro-  
 pe idem, quod tu, omnes esse bonos imitandos facile di-  
 xero. Quid enim mihi esse aut propter nostram beni-  
 uolentiam iocundius, aut propter aliorum existimatio-  
 nem de tua doctrina laudabilius potest; quam nulla me  
 in re abste magnopere dissentire, homine multarum ma-  
 ximarumque rerum disciplinis erudito; summo inge-  
 nio, summa integritate prædito; et in secunda fortu-  
 na temperato, in aduersa erecto, atque in omni uita ma-  
 gno ac probato uiro? cuius tam multi leguntur iam ha-  
 benturque in manibus egregie perscripti libri; ut me non  
 solum opinione hominum facile uincere, sed etiam ob-  
 ruere scriptis possis. Sin uero aliter se res habet; ta-  
 men gaudeo nullas inter nos opinionum sententiarumque  
 diuersitates et controuersias esse tantas posse, tamque gra-  
 ues; quas profecto et mea summa in te obseruantia, et  
 tuus erga me amor non leuissime ferat: præsertim cum  
 de amore librum conscribas: de quo qui cæteros doces;  
 non uereor, ne illud non didiceris; amandam esse impri-  
 mis ueritatem: idque qui faciat; in eo neminem lædere;  
 aut etiam qui se facere existimat: nam id quidem in mul-  
 tis credi, quam sciri, facilius potest. Quanquam non

ego is sum ; qui me falli non putem posse : præsertim cum  
Aristoteles tam multis in locis libros atque uniuersam  
prope antiquorum philosophiam abste repræhendi ui-  
deam . Fieri enim potest ; ut quemadmodum ego recte  
me sentire existimo , qui tibi uideor a ueritate abesse  
longissime ; ita tu recte sentias , cum mihi tamen uidea-  
tur secus . Neque illud mihi assumo ; ut his litteris te at-  
que cæteros , qui aliter sentiunt , ad meam opinionem tra-  
ducam . Quid enim esset ineptius ; quam cui aut Maro  
aut Cicero diuina illa suorum scriptorum tot atque tan-  
torum maiestate imitandos esse se non persuaserunt ; id  
ei putare me una mea epistola persuasurum ? Est tamen  
humani animi , et , ut ego arbitror , non contemnendi ;  
qua ipse uerisimilitudine dubijs in rebus cognitioneque  
dignissimis ducatur ; quamplurimos uelle certos facere :  
ut aut repræhensione aliorum se corrigere , aut compro-  
batione confirmare possit . Id me unum uoluisse ut exi-  
stimes ; te etiam atque etiam rogo . Vale . Kal. Ia-  
nuarijs . MDXIII . Romæ .



Venetijs per Ioan. Ant. eiusque fratres de Sabio.  
Anno Domini M D X X X.

Hunc librum ne quis alius imprimat Pont. Max. Senat.  
Venet. Cæterorumque Italiæ Principum decretis  
cautum est.

1.6.141 2

005663629





